

# 7<sup>th</sup> AC-FOTO GERMAN OPEN CIRCUIT (GO) 2020



**T**he sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

**psa**  
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA  
8241 S. Walker Avenue, Suite 104  
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.  
E-mail: [hq@psa-photo.org](mailto:hq@psa-photo.org)  
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



## PSA APPROVAL 2020 - 159

**Entrants are encouraged to enter NEW WORKS ! ( new pictures, new views, new techniques, new locations, new ideas ..... )**

Awards: 16 Best of Show PSA Gold Medals ( 4 each per section ), 32 GO medal certificates, 160 GO HMs.

Salons / Salon Chairmen SC / judges ( from Germany, if not noted otherwise ) / jury dates & locations:

- 1 **4<sup>th</sup> Oberschwaben Open** SC Otto Marx, Jury: Maximilian Lindner, Hugo Strohmenger, Stefan Sattler, 27.9.2020, Laupheim
- 2 **4<sup>th</sup> Württemberg Open** SC Gunther Riehle, Jury: Ulrich Flogaus, Alfred Reichel, Ronald Ritter, 25.9.2020, Kirchheim
- 3 **4<sup>th</sup> Würzburg Open** SC Michael Okubski, Jury: Lothar Amtmann, Alfred Preuss, Alfred Soehlmann, 26.9.2020, Wuerzburg
- 4 **7<sup>th</sup> Kirchheim unter Teck Open** SC Markus Gruber, Jury: Stephanie Schwenk, Regine Bruehl, Rosa Soles Valmayor (Spain), 28.9.2020, Kirchheim

### ● 7<sup>th</sup> AC-FOTO GERMAN OPEN CIRCUIT 2020 Calendar

Closing Date / Einsendeschluss.....	<b>14. September 2020</b>
Judging / Jurierungen.....	<b>25. – 28. September 2020</b>
Report Card Mailing / Versendung der Ergebniskarte.....	<b>12. October 2020</b>
Exhibitions / oeffentliche Vorfuehrungen.....	<b>tba</b>
Catalogue on website / Awards Mailing .....	<b>28. November 2020</b>

### Public showings of accepted works / Oeffentliche Vorfuehrungen:

Karlstadt	Volkshochschule Fotoclub	tba
Karlstadt	Aquarienfrende Mainspessart	tba
Laupheim	tba	tba
Wuerzburg	tba	tba

Further public showings will be announced in local media and on our website.

## ENTRY CHAIRMAN

Gunther Riehle

7<sup>th</sup> AC-FOTO GERMAN OPEN CIRCUIT

Haydnstr. 3

73230 Kirchheim / Teck

Germany

Email: [Gunther.Riehle@t-online.de](mailto:Gunther.Riehle@t-online.de)

### 4 Salons / 4 Sections:

ALL sections: [Digital entries accepted](#)

NATURE Division ( 2 ): [Nature and Wildlife](#)

Projected Images Division (PID) ( 2 ): [PID Color: Open](#), [PID Mono: Open](#)

An entry consists of maximum four files per section. Regular updates of this Entry form can be downloaded from <http://german-mega-circuit.de/> and [www.fotoinsekt.de](http://www.fotoinsekt.de)

**Entry Fees:** Entries received without proper fees will not be judged.

**Entry fee via PAYPAL; send fee to:** [Gunther.Riehle@t-online.de](mailto:Gunther.Riehle@t-online.de)

	1 section	2 sections	3 sections	4 sections
All countries ( <a href="#">without printed catalogue</a> , <a href="#">free pdf download on website</a> )	20 EURO	30 EURO	40 EURO	44 EURO

**Nature Definition:** Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed.

Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife.

Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.

Images entered in Wildlife sections meeting the Nature Photography Definition above are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms free and unrestrained in a natural or adopted habitat.

Landscapes, geologic formations, photographs of zoo or game farm animals, or of any extant zoological or botanical species taken under controlled conditions are not eligible in Wildlife sections.

Wildlife is not limited to mammals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable wildlife subjects, as are carcasses of extant species.

- **PSA BW Definition:** An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e.contains only shades of gray which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a grayscale image that has been toned in one color across the entire image.(For example by Sepia, red, gold, etc.) A grayscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi toning or by the inclusion of spotcoloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.
- **The two PID sections** can be every topic ... the imagination of the entrant is the limit ..... **ALL techniques are allowed** .... incl. computeroptimisation. Monochrome images are also acceptable in the color open section, acceptances of such images in the colour open section will however only be eligible for Color Class star ratings.
- **Digital entries in the two PROJECTED IMAGE DIVISION SECTIONS:** Images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker.
- Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own and permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a web site. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright.
- An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging for that section.
- Resolution of the equipment used to project the digital files: 1920 x 1080 pixels. EPSON EH-TW6700.
- Images almost to be identical to previously accepted works in GO circuits - regardless of title - may not be re-entered in any division of this GO circuit. Also unacceptable is entering similar images in different sections in the same year. **Please do not use frames around your digital images. Please keep titles short.**
- Accepted entries will be eligible for PSA Who is Who and Star Ratings. Acceptance cards and GO HMs will not be issued.
- The exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and conditions.

- Entries will be treated with care, but the organizers of this circuit are not responsible for loss or damage to entries. Files will NOT be returned.

## DATA PROTECTION

- By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public. Method of submitting entries and any specific format or title requirements.
- NOTICE: When an entrant fills in the Entry Form to submit an entry the entrant will see a feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted.
- Drone Policy  
The Board approved a new policy on the use of drones and it is available here [https://psaphoto.org/index.php?psa-olicies&a=view&faq\\_id=1632](https://psaphoto.org/index.php?psa-olicies&a=view&faq_id=1632). The policy has a legal section which basically requires members to follow whatever laws exist in the country in which they are using a drone. There is also an ethical component to the policy and it states: One of the tenets of photography, is that the safety and well-being of the subject, photographer and surroundings is of paramount importance over the capturing of the photograph. The purpose of this section is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way an individual or animal interacts with its environment.
  1. May not fly a drone above people for the purpose of photographing their activity, unless permission is granted in writing.
  2. May not fly or photograph animals in their natural habitat, especially nesting areas and locations where the animal is already under stress (winter survival, migratory feeding, protecting young). Photographing scenery/landscapes is permissible.
  3. May not fly or photograph in any designated wilderness area
- If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.  
In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:
  - a) the images are the original work of the entrant and
  - b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry.These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.  
PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP.  
Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.
- DIGITAL entries can only be submitted via direct upload to our website.

The website will be available from mid June 2020 onwards and you will be notified via email about the links as soon as the website is online. Additionally the links will be published on our website <http://german-mega-circuit.de/> and [www.fotoinsekt.de](http://www.fotoinsekt.de) in due course.

The image files must be in JPEG format, max 1920 pix. horizontal and max 1080 pix. vertical, max 3 MB per file.

Files do NOT have to be coded in a special way, the system will automatically rename your files acc. to our specific requirements.

**IMPORTANT: File-naming and upload system allows only English letters A-Z !**

## Teilnahmebedingungen:

Eine Einsendung besteht aus maximal 4 Files pro Sparte. Regelmässige Updates dieses Einsendeformulares koennen von folgenden websites heruntergeladen werden: <http://german-mega-circuit.de/> und [www.fotoinsekt.de](http://www.fotoinsekt.de)

Einsendebuehren: Einsendungen ohne Teilnahmegebuehr werden nicht juriert. **Bezahlung via PAYPAL - Teilnahmegebuehr bitte an: [Gunther.Riehle@t-online.de](mailto:Gunther.Riehle@t-online.de)**

	1 Sparte	2 Sparten	3 Sparten	4 Sparten
Alle Laender (ohne gedruckten Katalog, kostenloser pdf download von unserer website)	20 EURO	30 EURO	40 EURO	44 EURO

**Natur Definition:** Naturfotografie beschränkt sich auf die Anwendung der Fotografie auf alle Bereiche der Geschichte der Natur, ausgenommen Anthropologie und Archäologie. Alle gutinformierten Personen sollen das Objekt identifizieren können und die Wahrheit der Präsentation bestätigen können. Die Erzählung durch einen Fotografen muss mehr gelten als die bildliche Qualität, wobei eine hohe technische Qualität Voraussetzung ist. Menschliche Elemente sollen nicht aufscheinen, außer, wenn solche Teil der natürlichen Geschichte sind. Natürliche Objekte wie Schleiereulen oder Störche, die angepasst an einem von Menschen veränderten Ort leben sind erlaubt. Ebenso sind erlaubt: menschliche Elemente in einer Situation, in der sie natürliche Kraft ausdrücken, wie Hurrikane oder Flutwellen. Naturwissenschaftliche Ringe und Kennzeichen wie Halsbänder mit Sender auf Wildtieren sind erlaubt. Fotos von durch Menschen geschaffene Hybridpflanzen, kultivierte Pflanzen, Wildtiere, Haustiere oder präparierte Exemplare sind nicht zugelassen, sowie alle Arten von Manipulation, die die Wahrheit der photographischen Darstellung verändern. Techniken, die bildliche Elemente ergänzt, versetzt oder entfernt, ausser dem Schnitt, sind nicht erlaubt. Techniken, die die Präsentation der Fotografie verbessern, ohne dass die Geschichte der Natur, der bildliche Inhalt oder der Inhalt der Originalszene verändert werden, sind erlaubt: HDR-Belichtungsreihen, Focus stacking (Schärfentiefeerweiterung) und dodging/burning (Abwedeln/Nachbelichten). Techniken, die von der Kamera hinzugefügte Elemente entfernen, wie zum Beispiel Staubflecken, digitale Geräusche und Filmkratzer, sind erlaubt. Zusammengefügte (stitched) Bilder sind nicht erlaubt. Alle erlaubten Änderungen müssen natürlich erscheinen. Farbbilder können in Monochrom (Grautönung) umgewandelt werden. Infrarot Bilder (weder direkte Aufnahmen noch Bearbeitungen) sind nicht erlaubt.

Bilder für photographische Wettbewerbe in der Kategorie Natur können in zwei Sparten unterteilt werden: Natur und Wildleben.

In die Sparte Natur können Bilder, die der obengenannten Definition von Naturfotografie entsprechen eingereicht werden. Hauptthema kann sein: Landschaften, geologische Formationen, Wetterphänomene und existierende Organismen. Darunter fallen auch Bilder mit Objekten unter kontrollierten Bedingungen, wie Tiere in Zoos, Wildparks, botanische Gärten, Aquarien und alle anderen Anlagen, wo die Objekte für ihre Ernährung ganz vom Menschen abhängig sind.

Bilder in der Sparte Wildleben, die der obengenannten Definition von Naturfotografie entsprechen, werden definiert als zoologische oder botanische Organismen, die frei und uneingeschränkt in einer natürlichen oder angepassten Heimat leben. Landschaften, geologische Formationen, Fotografien aus Zoos, Wildparks oder von existierenden zoologischen oder botanischen Arten unter kontrollierten Bedingungen sind in der Sparte Wildleben nicht zulässig. Die Sparte Wildleben ist nicht begrenzt auf Tiere, Vögel und Insekten. Objekte aus dem Meer oder der Botanik (inklusive Pilze und Algen) in der Wildnis sind geeignete Wildleben Subjekte, ebenso Kadaver von lebenden Arten. Wildleben Bilder können in der Sparte Natur in Ausstellungen aufgenommen werden.

- Ein monochromes Bild besteht aus mehreren Schattierungen von nicht mehr als EINER Farbe. Jede Farbe ist akzeptabel.
- **In den zwei PID Sparten: OFFEN und „Schwarz/Weiss, Monochrom OFFEN“ gilt:** .... Der Phantasie des Einsenders sind keine Grenzen gesetzt ! **ALLE Techniken ( incl. Computerbearbeitung ) sind in dieser Sparte erlaubt.** Es koennen auch Schwarz/Weiss Bilder in der FARBsparte eingereicht werden, Annahmen dieser SW Bilder in der Farbsparte zaehlen jedoch nur fuer die Color Division.
- Alle Einsendungen muessen vom Einsender selbst fotografiert oder bearbeitet worden sein.
- Aehnliche Bilder, die in fruheren GERMAN OPEN circuits angenommen wurden, duerfen generell nicht noch einmal eingeschickt werden. Gleiche oder aehnliche Bilder in unterschiedlichen Sparten im gleichen Jahr sind ebenfalls nicht erlaubt. Bitte vermeiden Sie Rahmen um die digitalen Bilder. Bitte verwenden Sie kurze Bildtitel.
- Dieser Wettbewerb wird weltweit ausgeschrieben und nach PSA Richtlinien durchgefuehrt. Jeder kann teilnehmen. Es gibt 4 Sparten: Natur, Natur WILDLIFE, "S/W, Monochrom", Farbe Offenes Thema. Die eingereichten Files koennen **in Zusammenhang mit dem Circuit** und der Werbung fuer dieses Ereignis in verschiedenen Medien wie zB im Ausstellungskatalog, auf CDROMs / DVDs, in Zeitungen, Magazinen und im Internet kostenlos verwendet werden. Der Autor akzeptiert durch seine Teilnahme am Wettbewerb diese Bedingungen.
- Alle Sparten haben PSA Patronate.
- Alle Einsendungen werden selbstverstaendlich mit grosster Sorgfalt behandelt, aber die Organisatoren dieses Wettbewerbs koennen keine Haftung fuer Verlust oder Beschaedigung der Einsendungen uebernehmen. Files werden NICHT retourniert.
- Wenn zu irgendeinem Zeitpunkt der Ausstellungsorganisator oder die Juroren vor, während oder nach der Beurteilung der Bilder feststellen, dass ein Teilnehmer Bilder eingereicht hat, bei denen ein oder mehrere Bilder gegen die Teilnahmebedingungen verstossen, behält sich der Organisator das Recht vor, einzelne oder alle Annahmen oder Auszeichnungen im Zusammenhang mit der Ausstellung aufzuheben. Gebühren können unter diesen Umständen verwirkt oder erstattet werden. Der Teilnehmer erkennt an, dass die Entscheidung der Ausstellungsorganisatoren oder der Juroren endgültig ist.  
Um sicherzustellen, dass die Bilder den Teilnahmebedingungen und den Definitionen entsprechen, können die Ausstellungsorganisatoren angemessene Maßnahmen ergreifen, um Folgendes zu überprüfen:  
a) die Bilder sind die Originalarbeit des Teilnehmers und  
b) die Bilder entsprechen den Regeln und Definitionen, wie sie in diesen Teilnahmebedingungen dargelegt sind.  
Diese Schritte umfassen, ohne darauf beschränkt zu sein, die Befragung eines Teilnehmers, die Anforderung von RAW-Dateien oder anderen digitalen Dateien, die die ursprüngliche Aufnahme der eingereichten Bilder darstellen, dem Teilnehmer den Nachweis zu liefern, dass ein oder mehrere eingereichte Bilder nicht konform sind mit den Teilnahmebedingungen (auch bekannt als Entry Rules) und dem Teilnehmer eine angemessene Gelegenheit zu bieten, Gegenbeweise zu erbringen, um die Beweise des Ausstellungsorganisations innerhalb einer bestimmten Frist zu widerlegen. Solche Bilder, die nicht freigegeben wurden oder noch fragwürdig sind, nachdem der Teilnehmer Beweise vorgelegt hat, können als Verstoß gegen diese Teilnahmebedingungen betrachtet und abgelehnt werden. Solche Bilder können zur weiteren Untersuchung möglicher ethischer Verstöße an die PSA weitergeleitet werden.  
Die PSA behält sich das Recht vor, alle Beschwerden / Verdachtsmomente von Verstößen gegen Teilnahmebedingungen in irgendeiner Weise zu untersuchen, und wenn nötig, Sanktionen zu verhängen, die angenommenen Bilder, die gegen die PSA-Regeln verstoßen, zu disqualifizieren, und den Namen des Teilnehmers in die Sanktionsliste für Ausstellungen aufzunehmen und solche Ermittlungen an die FIAP weiterzuleiten.  
Die Teilnehmer stimmen diesen Bedingungen automatisch durch die Teilnahme an der Ausstellung zu und erklären sich bereit, bei allen Untersuchungen mitzuwirken.

DIGITALE Dateien koennen nur via direktem Upload auf unserer Website eingereicht werden.

Die Upload-Webseite wird ab Mitte Juni 2020 freigeschaltet sein, Sie erhalten per email automatisch Nachricht. Ausserdem werden die Links rechtzeitig auf unseren websites <http://german-mega-circuit.de/> und [www.fotoinsekt.de](http://www.fotoinsekt.de) publiziert.

Die Bilddateien sind im JPEG Format einzureichen, max 1920 pix. horizontal und max 1080 pix. vertical, max 3 MB per File.

**WICHTIG: Fuer Dateinamen und sonstige Angaben auf der Upload-Seite NUR Buchstaben A-Z verwenden, keine Umlaute, scharf s oder sonstige Zeichen !**

Sie muessen Sie Ihre Bilddateien NICHT umbenennen, dies macht das System automatisch.

Medaillen: 16 Best of Show PSA Gold Medaillen; 32 GO Medaillen-Zertifikate, 160 GO Urkunden.

Annahmen in diesem Circuit zaehlen fuer das "Who's Who" und Star Rating der PSA.

Annahmekarten und GO Urkunden werden nicht verschickt.



# Werkzeug für Naturfotografen.



**EOS 5D Mark IV**



**EF 24-70/2.8 L USM II**



**EF 100-400/4.5-5.6 L IS USM II**



**RF 24-70/2.8 L IS USM**



**EOS R**



**RF 85/1.2 L USM**

# AC-FOTO.com

Canon PENTAX SONY ZEISS SIGMA FUJIFILM OLYMPUS Panasonic f-stop

B+W thinkTANK MindShift FEISOL BUTEO EDDYCAM evoc SIRUI RICEQ Mini Max MAS





**Processing**



**Arrangement**



**Presentation**

**m.objects v9.0**  
**download now**  
**freeware and**  
**demo mode available**  
**[www.mobjects.com](http://www.mobjects.com)**

## **m.objects High-End Multimedia Software für HD und 4K**

**Geschaffen für die hohen Ansprüche von Fotografen und Videofilmmern.**

**Arrangieren und präsentieren Sie fesselnde Vorträge in kompromissloser Ausgabequalität.**

**Designed for the high demands of photographers and videographers.**

**Arrange and present stunning presentations at highest possible output quality.**



- Fotos, Texte, Video und Sound intuitiv und präzise arrangieren
- ruckelfreie Übergänge und Animationen
- umfangreiche Unterstützung von Live-Vorträgen
- Ausgabe in extrem hohen Auflösungen in Echtzeit und als EXE-Datei oder Video
- Einbindung aller gängigen Videoformate, Videoschnitt und Nachbearbeitung



- intuitive und precise arrangement of photos, text, video and sound
- perfect smooth transitions and animations
- wide support for live presentations
- generates very high resolution output in realtime and as EXE or video file
- integration of all common video formats, video editing and post-processing
- english, french, italian, netherlands, german

