

8th AC-FOTO GERMAN OPEN CIRCUIT (GO) 2021



The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

PSA APPROVAL 2021 - 1189

Entrants are encouraged to enter NEW WORKS ! (new pictures, new views, new techniques, new locations, new ideas)

Awards: 16 Best of Show PSA Gold Medals (4 each per section), 32 GO medal e-certificates, 160 GO HMs.

Salons / Salon Chairmen SC / judges (from Germany, if not noted otherwise) / jury dates & locations:

- 1 **5th Oberschwaben Open** SC Otto Marx, Jury: Maximilian Lindner, Hugo Strohmenger, Stefan Sattler, 3.10.2021, Laupheim
- 2 **5th Württemberg Open** SC Gunther Riehle, Jury: Ulrich Flogaus, Alfred Reichel, Ronald Ritter, 1.10.2021, Kirchheim
- 3 **5th Würzburg Open** SC Michael Okubski, Jury: Lothar Amtmann, Alfred Preuss, Roland Kennerknecht, 2.10.2021, Wuerzburg
- 4 **8th Kirchheim unter Teck Open** SC Gero Schwenk, Jury: Stephanie Schwenk, Regine Bruehl, Markus Gruber, 4.10.2021, Kirchheim

● 8th AC-FOTO GERMAN OPEN CIRCUIT 2021 Calendar

Closing Date / Einsendeschluss.....	20. September 2021
Judging / Jurierungen.....	1. – 4. Oktober 2021
Report Card Mailing / Versendung der Ergebniskarte.....	18. October 2021
Exhibitions / oeffentliche Vorfuehrungen.....	tba
Catalogue on website / Awards Mailing	30. November 2021

Public showings of accepted works / Oeffentliche Vorfuehrungen:

Karlstadt	Volkshochschule Fotoclub	tba
Karlstadt	Aquarienfrende Mainspessart	tba
Laupheim	tba	tba
Wuerzburg	tba	tba

Further public showings will be announced in local media and on our website.

ENTRY CHAIRMAN

Gunther Riehle

8th AC-FOTO GERMAN OPEN CIRCUIT

Haydnstr. 3

73230 Kirchheim / Teck

Germany

Email: Gunther.Riehle@t-online.de

4 Salons / 4 Sections:

ALL sections: **Digital entries accepted**

NATURE Division (2): **General and Wildlife**

Projected Images Division (PID) (2): **PID Color: General, PID Mono: General**

An entry consists of maximum four files per section. An entrant may only enter a specific Section once. **Regular updates of this Entry form can be downloaded from <http://german-mega-circuit.de/> and www.fotoinsekt.de**

Entry Fees: Entries received without proper fees will not be judged.

Entry fee via PAYPAL; send fee to: Gunther.Riehle@t-online.de

	1 section	2 sections	3 sections	4 sections
All countries (without printed catalogue, free pdf download on website)	20 EURO	30 EURO	40 EURO	44 EURO

PSA Nature Definition: Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement. No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed. Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food. *Attention is drawn to the PSA Statement on Subject Matter which applies to all sections.*

Images entered in Wildlife sections meeting the Nature Photography Definition above are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms free and unrestrained in a natural or adopted habitat.

Landscapes, geologic formations, photographs of zoo or game farm animals, or of any extant zoological or botanical species taken under controlled conditions are not eligible in Wildlife sections.

Wildlife is not limited to mammals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable wildlife subjects, as are carcasses of extant species.

- **PSA Monochrome Definition:** An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.
- **The two PID sections** can be every topic ... the imagination of the entrant is the limit .. **ALL techniques are allowed** incl. computeroptimisation. Monochrome images are also acceptable in the color open section, acceptances of such images in the colour open section will however only be eligible for Color Class star ratings.
- Subject to Divisional restrictions (particularly Nature) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer and must be the sole work of the author.
- By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own. (Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet).The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used will not be eligible for awards or inclusion in audio-visuals of the exhibition and could be subject to disqualification by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright.
- Resolution of the equipment used to project the digital files: 1920 x 1080 pixels. EPSON EH-TW6700.
- Images almost to be identical to previously accepted works in GO circuits - regardless of title - may not be re-entered in any division of this GO circuit. Also unacceptable is entering similar images in different sections in the same year. **Please do not use frames around your digital images. Please keep titles short.** Title length must be less than 35 characters.
- Accepted entries will be eligible for PSA Who is Who and Star Ratings. Acceptance cards and GO HMs will not be issued. Target rate of acceptances is 20-35%.

- The exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these Conditions of Entry. Membership in any photographic organization is not required.
- **Sanctions:** Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.
- **PSA Star Ratings:** To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country.
- Entries will be treated with care, but the organizers of this circuit are not responsible for loss or damage to entries. Files will NOT be returned.
- **Re-use of accepted images:** Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, any identical image, or near identical image, may not, in future, be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title; may not be re-titled for entry into any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.
- **Titles:** Each image must have a unique title. That unique title must be used for entry of that image or of an Identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles must not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames), or words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers.
- **Color and Monochrome:** Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title. However, PSA members working on Galaxy and Diamond Star Ratings are allowed to continue using different titles of monochrome versions and color versions of the same capture that have already been accepted until the required number of acceptances for those titles has been completed.
- The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA.
- An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant.
- An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path.

● **DATA PROTECTION:**

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

- **NOTICE:** When an entrant fills in the Entry Form to submit an entry the entrant will see a feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted.
- **PSA Statement on Subject Matter:** There is one hard and fast rule, whose spirit must be observed at all times and **applies to all sections** offered in PSA recognised exhibitions. **The welfare of the subject is more important than the photograph.** This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any PSA exhibitions.
- There is also a PSA policy on the use of aerial photography - aircraft, helicopters and drones. This policy can be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>. The purpose of this policy is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entry in this exhibition requires exhibitors to agree to this and other PSA policies. The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply are likely to be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other PSA recognized exhibitions.

● **Breaches of Rules**

If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final. In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that: a) the images are the original work of the entrant and b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry. These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations. PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspicions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

- DIGITAL entries can only be submitted via direct upload to our website.
- The website will be available from mid July 2021 onwards and you will be notified via email about the links as soon as the website is online. Additionally the links will be published on our website <http://german-mega-circuit.de/> and www.fotoinsekt.de in due course.
- The image files must be in JPEG format, max 1920 pix. horizontal and max 1080 pix. vertical, max 3 MB per file.
- **Files do NOT have to be coded in a special way, the system will automatically rename your files acc. to our specific requirements.**
- **IMPORTANT: File-naming and upload system allows only English letters A-Z !**

Teilnahmebedingungen:

Eine Einsendung besteht aus maximal 4 Files pro Sparte. Regelmässige Updates dieses Einsendeformulares koennen von folgenden websites heruntergeladen werden: <http://german-mega-circuit.de/> und www.fotoinsekt.de

Einsendegebuehren: Einsendungen ohne Teilnahmegebuehr werden nicht juriert. **Bezahlung via PAYPAL - Teilnahmegebuehr bitte an: Gunther.Riehle@t-online.de**

	1 Sparte	2 Sparten	3 Sparten	4 Sparten
Alle Laender (ohne gedruckten Katalog, kostenloser pdf download von unserer website)	20 EURO	30 EURO	40 EURO	44 EURO

Natur Definition: Naturfotografie beschränkt sich auf die Anwendung der Fotografie auf alle Bereiche der Geschichte der Natur, ausgenommen Anthropologie und Archäologie. Alle gutinformierten Personen sollen das Objekt identifizieren können und die Wahrheit der Präsentation bestätigen können. Die Erzählung durch einen Fotografen muss mehr gelten als die bildliche Qualität, wobei eine hohe technische Qualität Voraussetzung ist. Menschliche Elemente sollen nicht aufscheinen, außer, wenn solche Teil der natürlichen Geschichte sind. Natürliche Objekte wie Schleiereulen oder Störche, die angepasst an einem von Menschen veränderten Ort leben sind erlaubt. Ebenso sind erlaubt: menschliche Elemente in einer Situation, in der sie natürliche Kraft ausdrücken, wie Hurrikane oder Flutwellen. Naturwissenschaftliche Ringe und Kennzeichen wie Halsbänder mit Sender auf Wildtieren sind erlaubt. Fotos von durch Menschen geschaffene Hybridpflanzen, kultivierte Pflanzen, Wildtiere, Haustiere oder präparierte Exemplare sind nicht zugelassen, sowie alle Arten von Manipulation, die die Wahrheit der photographischen Darstellung verändern. Techniken, die bildliche Elemente ergänzt, versetzt oder entfernt, ausser dem Schnitt, sind nicht erlaubt. Techniken, die die Präsentation der Fotografie verbessern, ohne dass die Geschichte der Natur, der bildliche Inhalt oder der Inhalt der Originalszene verändert werden, sind erlaubt: HDR-Belichtungsreihen, Focus stacking (Schärfentiefeerweiterung) und dodging/burning (Abwedeln/Nachbelichten). Techniken, die von der Kamera hinzugefügte Elemente entfernen, wie zum Beispiel Staubflecken, digitale Geräusche und Filmkratzer, sind erlaubt. Zusammengefügte (stitched) Bilder sind nicht erlaubt. Alle erlaubten Änderungen müssen natürlich erscheinen. Farbbilder können in Monochrom (Grautönung) umgewandelt werden. Infrarot Bilder (weder direkte Aufnahmen noch Bearbeitungen) sind nicht erlaubt.

Bilder für photographische Wettbewerbe in der Kategorie Natur können in zwei Sparten unterteilt werden: Natur und Wildleben.

In die Sparte Natur können Bilder, die der obengenannten Definition von Naturfotografie entsprechen eingereicht werden. Hauptthema kann sein: Landschaften, geologische Formationen, Wetterphänomene und existierende Organismen. Darunter fallen auch Bilder mit Objekten unter kontrollierten Bedingungen, wie Tiere in Zoos, Wildparks, botanische Gärten, Aquarien und alle anderen Anlagen, wo die Objekte für ihre Ernährung ganz vom Menschen abhängig sind.

Bilder in der Sparte Wildleben, die der obengenannten Definition von Naturfotografie entsprechen, werden definiert als zoologische oder botanische Organismen, die frei und uneingeschränkt in einer natürlichen oder angepassten Heimat leben. Landschaften, geologische Formationen, Fotografien aus Zoos, Wildparks oder von existierenden zoologischen oder botanischen Arten unter kontrollierten Bedingungen sind in der Sparte Wildleben nicht zulässig. Die Sparte Wildleben ist nicht begrenzt auf Tiere, Vögel und Insekten. Objekte aus dem Meer oder der Botanik (inklusive Pilze und Algen) in der Wildnis sind geeignete Wildleben Subjekte, ebenso Kadaver von lebenden Arten. Wildleben Bilder können in den Sparte Natur in Ausstellungen aufgenommen werden.

- Ein monochromes Bild besteht aus mehreren Schattierungen von nicht mehr als EINER Farbe. Jede Farbe ist akzeptabel.
- **In den zwei PID Sparten: OFFEN und „Schwarz/Weiss, Monochrom OFFEN“ gilt:** Der Phantasie des Einsenders sind keine Grenzen gesetzt ! **ALLE Techniken (incl. Computerbearbeitung) sind in dieser Sparte erlaubt.** Es koennen auch Schwarz/Weiss Bilder in der FARBsparte eingereicht werden, Annahmen dieser SW Bilder in der Farbsparte zaehlen jedoch nur fuer die Color Division.
- Alle Einsendungen muessen vom Einsender selbst fotografiert oder bearbeitet worden sein.
- Aehnliche Bilder, die in fruheren GERMAN OPEN circuits angenommen wurden, duerfen generell nicht noch einmal eingeschickt werden. Gleiche oder aehnliche Bilder in unterschiedlichen Sparten im gleichen Jahr sind ebenfalls nicht erlaubt. Bitte vermeiden Sie Rahmen um die digitalen Bilder. Bitte verwenden Sie kurze Bildtitel. Die Bildtitel sollten aus nicht mehr als 35 Buchstaben / Zahlen bestehen.
- Dieser Wettbewerb wird weltweit ausgeschrieben und nach PSA Richtlinien durchgefuehrt. Jeder kann teilnehmen. Es gibt 4 Sparten: Natur, Natur WILDLIFE, "S/W, Monochrom", Farbe Offenes Thema. Die eingereichten Files koennen **in Zusammenhang mit dem Circuit** und der Werbung fuer dieses Ereignis in verschiedenen Medien wie zB im Ausstellungskatalog, auf CDROMs / DVDs, in Zeitungen, Magazinen und im Internet kostenlos verwendet werden. Der Autor akzeptiert durch seine Teilnahme am Wettbewerb diese Bedingungen.
- Alle Sparten haben PSA Patronate.
- Alle Einsendungen werden selbstverstaendlich mit grosster Sorgfalt behandelt, aber die Organisatoren dieses Wettbewerbs koennen keine Haftung fuer Verlust oder Beschaedigung der Einsendungen uebernehmen. Files werden NICHT retourniert.
- Wenn zu irgendeinem Zeitpunkt der Ausstellungsorganisator oder die Juroren vor, während oder nach der Beurteilung der Bilder feststellen, dass ein Teilnehmer Bilder eingereicht hat, bei denen ein oder mehrere Bilder gegen die Teilnahmebedingungen verstossen, behält sich der Organisator das Recht vor, einzelne oder alle Annahmen oder Auszeichnungen im Zusammenhang mit der Ausstellung aufzuheben. Gebühren können unter diesen Umständen verwirkt oder erstattet werden. Der Teilnehmer erkennt an, dass die Entscheidung der Ausstellungsorganisatoren oder der Juroren endgültig ist.
Um sicherzustellen, dass die Bilder den Teilnahmebedingungen und den Definitionen entsprechen, können die Ausstellungsorganisatoren angemessene Maßnahmen ergreifen, um Folgendes zu überprüfen:
a) die Bilder sind die Originalarbeit des Teilnehmers und
b) die Bilder entsprechen den Regeln und Definitionen, wie sie in diesen Teilnahmebedingungen dargelegt sind.
Diese Schritte umfassen, ohne darauf beschränkt zu sein, die Befragung eines Teilnehmers, die Anforderung von RAW-Dateien oder anderen digitalen Dateien, die die ursprüngliche Aufnahme der eingereichten Bilder darstellen, dem Teilnehmer den Nachweis zu liefern, dass ein oder mehrere eingereichte Bilder nicht konform sind mit den Teilnahmebedingungen (auch bekannt als Entry Rules) und dem Teilnehmer eine angemessene Gelegenheit zu bieten, Gegenbeweise zu erbringen, um die Beweise des Ausstellungsorganisations innerhalb einer bestimmten Frist zu widerlegen. Solche Bilder, die nicht freigegeben wurden oder noch fragwürdig sind, nachdem der Teilnehmer Beweise vorgelegt hat, können als Verstoß gegen diese Teilnahmebedingungen betrachtet und abgelehnt werden. Solche Bilder können zur weiteren Untersuchung möglicher ethischer Verstöße an die PSA weitergeleitet werden.
Die PSA behält sich das Recht vor, alle Beschwerden / Verdachtsmomente von Verstößen gegen Teilnahmebedingungen in irgendeiner Weise zu untersuchen, und wenn nötig, Sanktionen zu verhängen, die angenommenen Bilder, die gegen die PSA-Regeln verstoßen, zu disqualifizieren, und den Namen des Teilnehmers in die Sanktionsliste für Ausstellungen aufzunehmen und solche Ermittlungen an die FIAP weiterzuleiten.
Die Teilnehmer stimmen diesen Bedingungen automatisch durch die Teilnahme an der Ausstellung zu und erklären sich bereit, bei allen Untersuchungen mitzuwirken.

- DIGITALE Dateien koennen nur via direktem Upload auf unserer Website eingereicht werden.
- Die Upload-Webseite wird ab Mitte Juli 2021 freigeschaltet sein, Sie erhalten per email automatisch Nachricht. Ausserdem werden die Links rechtzeitig auf unseren websites <http://german-mega-circuit.de/> und www.fotoinsekt.de publiziert.
- Die Bilddateien sind im JPEG Format einzureichen, max 1920 pix. horizontal und max 1080 pix. vertical, max 3 MB per File.
- **WICHTIG: Fuer Dateinamen und sonstige Angaben auf der Upload-Seite NUR Buchstaben A-Z verwenden, keine Umlaute, scharf s oder sonstige Zeichen !**
- Sie muessen Sie Ihre Bilddateien NICHT umbenennen, dies macht das System automatisch.
- Medaillen: 16 Best of Show PSA Gold Medaillen; 32 GO Medaillen-e-Zertifikate, 160 GO Urkunden.
- Annahmen in diesem Circuit zaehlen fuer das "Who's Who" und Star Rating der PSA.
- Annahmekarten und GO Urkunden werden nicht verschickt.
- Die Ziel-Annahmequote liegt bei 20-35%.

SCHARF.

BIS INS KLEINSTE DETAIL.

Canon **PRO**
PARTNER

SHARP.
DOWN TO THE SMALLEST DETAIL.



Canon EOS R5



Canon EOS R6

AC-FOTO.com

Der Fachversand für Naturfotografen
AC-FOTO Handels GmbH · Annuntiatenbach 30 · 52062 Aachen · Telefon: +49 241 30007 · www.ac-foto.com



Processing



Arrangement



Presentation

m.objects v9.5
download now
freeware and
demo mode available
www.mobjects.com

m.objects High-End Multimedia Software für HD und 4K

**Geschaffen für die hohen Ansprüche von Fotografen und Videofilmmern.
Arrangieren und präsentieren Sie fesselnde Vorträge in kompromissloser Ausgabequalität.**

**Designed for the high demands of photographers and videographers.
Arrange and present stunning presentations at highest possible output quality.**



- Fotos, Texte, Video und Sound intuitiv und präzise arrangieren
- ruckelfreie Übergänge und Animationen
- umfangreiche Unterstützung von Live-Vorträgen
- Ausgabe in extrem hohen Auflösungen in Echtzeit und als EXE-Datei oder Video
- Einbindung aller gängigen Videoformate, Videoschnitt und Nachbearbeitung



- intuitive und precise arrangement of photos, text, video and sound
- perfect smooth transitions and animations
- wide support for live presentations
- generates very high resolution output in realtime and as EXE or video file
- integration of all common video formats, video editing and post-processing
- english, french, italian, netherlands, german



m.objects

m.objects Präsentationstechnik e.K. • Software • AV-Produkte • Seminare • www.mobjects.com